

ハサン・ミール

Hassan Meer

1972年、オマーンのマスカトに生まれる。現在、同地に在住。

写真や映像、インスタレーションを手がけるミールは、近代化する社会と慣習との矛盾や軋轢^{アウラ}をモチーフにした作品制作を行う。彼はオマーンの現代アートを牽引するグループ、サークルのキュレーターでもある。

《新しいアイデンティティ》(2008)は、スターバックスやマクドナルドなど、アラブ地域に参入する外資系企業のロゴのライトボックスと、映像を含めたインスタレーション。ミールはグローバルゼーションという名のもとに、これらの企業がつくりだすライフスタイルが自分たちの生活を支配し、文化的遺産や地域差の多様性を消し去りつつあることを示唆する。

このような近代化への懐疑は《両義性》(2005)にも見られる。本作では、二人の男性が会話や食事をする映像が流れる。一方の男性はディシュダシャと呼ばれるアラブの民族衣装を身にまとい、もう一人は西洋風のスーツを着用する。二つの文化を象徴する二人の男性はミール本人によって演じられる。本作では、オマーン人である自分と、美術を学ぶために滞在した米国から影響を受けた自分の、どちらが自らのアイデンティティの拠りどころなのかという葛藤が読み取れる。

出品作「結婚の思い出」(2011-12)は、結婚式をモチーフにした写真作品シリーズ。家族によって決められた結婚相手と初めて顔を合わせる男女だが、顔を隠す布は相手を見た後に結婚を拒否することができるという慣習の名残でもある。現在のオマーンでは、女性の権利は制限され、結婚の際に女性に対して、「純真」を象徴する処女性を求める傾向も強く残るのだという。近代化の一方で、慣習に基づく男女の不平等な側面を暗示し、砂漠を背景としたシチュエーションは近代化していく自国への望郷の念とも解釈できよう。ミールの作品は、近代化と両立しえないアラブ社会の慣習や文化とどのように向き合うか、という問いかけであり、異なる文化が内在する自身への葛藤の表れともいえるだろう。[Y.Y.]

近年の主な展覧会に、2001年オマーン美術協会での個展、2006年「砂漠の言葉」アラブ世界研究所（パリ）ほか、2007年「シャルジャ・ビエンナーレ8（アラブ首長国連邦）」などがある。

Born in 1972 in Muscat, Oman, where he continues to live and work.

Using photography, video, and installation, Meer's motifs are the contradictions and discord that arise between modernizing society and existing customs. He is also a curator of Circle, a group that is one of the driving forces behind contemporary art in Oman.

New Identity (2008) is an installation using video and lightboxes with the logos of Starbucks, McDonald's, and other foreign companies that operate in the Arab countries. Meer is hinting at the way that companies like these are taking over people's lifestyles in the name of globalization, with the result that cultural heritage, regional differences, and diversity are disappearing.

Similar skepticism with regard to modernization can also be seen in *Ambiguity* (2005). In this work, video shows interaction between two men, talking and eating together. One is wearing a dishdasha, the national dress of some Arab states, whereas the other is wearing a Western suit. These men, symbolizing two different cultures, are both played by Meer himself. This work can be seen as depicting the struggle faced by the artist in determining the basis of his identity as he is pulled between two selves, one as an Omani, and one that has been influenced by the United States where he studied art.

Wedding Memories (2011-12), included in the exhibition, is a series of photographs with a wedding motif. The tradition is that the couple's families arrange the wedding, where the partners meet each other for the first time. Having the face covered is a remnant of a custom whereby it was possible to reject the marriage after seeing the partner's face. In today's Oman, women's rights are limited, and there is still a strong tendency to require virginity upon marriage as a symbol of the woman's innocence. Modernization may be progressing, but there are aspects of inequality between the sexes that are rooted in older customs, and the work hints at these. The situation with the desert in the background can also be interpreted as the artist's nostalgia for his home country as it modernizes. Meer's works raise the issue of how to relate to the culture and customs of Arab society that are incompatible with modernization, and can also be seen as a manifestation of the artist's struggles engendered by the differing cultures that have each become a part of his makeup. [Y.Y.]

Meer's recent major exhibitions include his solo exhibition at Omani Society for Fine Arts, Oman in 2001, "Language of the Desert" at Institut du monde arabe, Paris and others in 2006, and Sharjah Biennial 8, UAE in 2007.