

Reflection from Memories, 2010

"When I entered my grandfather's house a few years ago, I found nothing but broken walls and windows. The emptiness of the house drove me back to the memory of my family. I started to create a series of photographs inspired by the soul of our old house.

Reflection from Memories is a series of photographs reflecting the character of life in Oman in the period of 1960s and 1970s. A big transition happened in the region during that time. The discovery of oil brought new hope and life to people. Most Omanis returned to their homes from abroad. Some of them brought their memories with them and some left them behind. The architecture of the city changed, people moved to new areas and left their old houses behind. Modernity came and the transition happened but there was no control over it. Most of the cities in the area lost their original soul. In my work I'm trying to send a message to the people to maintain what is left from their past."

The Crow, 2005

"My work is a search for the spiritual domain and the magic rituals bequeathed to us from ancient times that have established themselves profoundly in our society. My works relate to the Levant, its beliefs and legends. They shape my pondering and questioning of death, the mortality of man and other prevalent local rituals.

To me, art is a language and the medium through which I seek to discover the state of human beings and the contradiction that they undergo in the midst of cultural and civilisation conflict. I attempt to link some of the elements and concepts that are shared among various cultures.

Today, with the sharp upheavals and fluctuations our societies are experiencing, I realize the paramount importance of research, experience and experimentation with new tools and artistic devices that may be more capable of portraying and expressing contemporary issues.

I use the crow as a symbol of confusion and the battle between the soul and the body. Culture's mystifications send us in directions where our soul can be trapped. But we always try to free our soul of these diversions."

The Last Path, 2005

"My sins, bare on my exhausted body
Naked, heading to my eternal immortality
Awaiting the call of my soul, returning to my body
Walking in search for my final resting place.
Whenever I place my bare feet before me on the straight path,
My body swings between paradise and hell.
Alien, alone, in the middle of the haze,
No one reaches for me, no one sees me
My sorrow, my fright, scattered between heaven and earth
Earth, to which I came alone.
From it I get resurrected to heaven, naked, bearing heavy burdens
To my eternity and infinity."

Hassan Meer

انعكاسات من الذاكرة، 2010

عندما دخلت إلى منزل جدي منذ بضع سنوات. لم أجد شيئاً سوى الجدران المهمة والنوافذ المكسورة. لكن فراغ المنزل أعاد إلي ذكرى عائلتي. فبدأت بإنشاء سلسلة من الصور المستوحاة من روح منزلنا القديم.

مشروع انعكاسات من الذاكرة عبارة عن سلسلة من الصور الفوتوغرافية التي تعكس طابع الحياة في سلطنة عمان خلال الفترة ما بين الستينات والسبعينات. حيث شهدت المنطقة تحولاً وتغيراً كبيراً خلال هذه الفترة. فاكتشاف النفط بعث الأمل والحياة من جديد في نفوس الناس. وعاد معظم العمانيين إلى ديارهم من الخارج. حيث جلب بعضهم ذكرياته معهم. أما البعض الآخر فتركها وراءه. تغير الفن المعماري للمدينة. وانتقل الناس للسكن في مناطق جديدة تاركين وراءهم منازلهم القديمة. فقد جاءت المدائن. وحصلت عملية التحول الكبيرة. لكن دون أي سيطرة أو ضوابط حكما. لقد فقدت معظم المدن في المنطقة روحها وأصلتها العريقة. ومن خلال عملي هذا أحاول إرسال رسالة للشعب العماني للحفاظ على ما تبقى من ماضيهم."

الغراب، 2005

عملي عبارة عن بحث في المجال الروحي والطقوس السحرية المتوارثة التي وصلت إلينا من العصور القديمة. والتي ترسخت عميقاً في جذور مجتمعنا. وتدور جل أعمالنا حول معتقدات وأساطير بلاد الشام. التي جسدت فكرتي وتسأولي المستمر عن فكرة الموت وفناء الإنسان. وغيرها من الطقوس السائدة على المستوى المحلي.

وبالنسبة لي. الفن هو لغة ووسيلة روحية أسعى من خلاله إلى استكشاف طبيعة الكائن البشري. والتناقضات التي تغلب عليها في خضم مسيرة صراعه الثقافي والحضاري. في محاولة لربط بعض العناصر والمفاهيم التي تتقاسمها الثقافات المتنوعة.

اليوم. وفي ظل الاضطرابات الحادة والتقلبات العنيفة التي يشهدها مجتمعنا. أدركت مدى الأهمية الكبيرة التي تجسدها المعدات الحديثة والأجهزة الفنية في مجال البحث والتجربة والتجريب. التي أصبحت تتحلل بقدره عالية في التصوير والتعبير عن القضايا المعاصرة.

لجأت إلى استخدام الغراب كرمز للفضوى والصراع الدائر ما بين الروح والجسد. كما أن الثقافات الغامضة تطلنا كي تقع أرواحنا في الشرك. لكننا نحاول على الدوام تحرير أنفسنا من هذه الانحرافات."

المسار الأخير، 2005

"ذنوبي، عارية على جسدي المنهك
عارياً، أتوجه إلى الخلود الأبدي
منتظراً نداء روعي. والعودة إلى جسدي
أسعى للبحث عن متواري الأخير
فكلما خطوت بقدمي الخافية أمامي على الصراط المستقيم،
تأرجح جسدي ما بين الجنة والجحيم.
غريباً، وحيداً، وسط الضباب.
لا أحد يصلني. ولا أحد يراني
حزني، خوفي، مبعثر ما بين السماء والأرض
الأرض، التي أتيت إليها وحيداً.
منها بعثت إلى السماء عارياً. حاملاً أعباء مرهقة
إلى خلودي الأبدي."

حسن مير