

Hassan MEER

'Enlightenment: My works are the result of an active contemplation of the spiritual and ritualised aspects of the ancient traditions in our societies, associated with beliefs and legends from the ancient Orient. They are the result of my fascination for rituals relating to the passage between life and death.

I see art as a language - using various ideas and symbols - that enables me to reveal the human condition and the contradictions that emerge in conflicts between civilisations. Given the violent clashes we are witnessing in contemporary societies, I focus on experimentation and I am looking for new tools to express current issues. I use conceptual 'seeds', and my art is based on ideas and employs video and photos. However, my experimentation is based on precise criteria and roots, and is never without points of reference.

This explains why my more recent work contains a particular mix of personal and collective dimensions, or, in other words, a combination of personal and collective remembrance.' H.M.

”التنوير: أعمالي هي نتيجة تأمل وبحث في الجوانب الروحية والطقوس الدينية الراسخة في مجتمعاتنا والمتعلقة بمعتقدات الشرق وأساطيره وجاءت أساساً من انهاري بالطقوس المتعلقة بالانتقال من الحياة إلى الموت. ويمثل الفن عندي اللغة التي أكتشف من خلالها حالة الانسان والتناقضات التي يعيشها في ظل الصراعات الثقافية بين الحضارات وربطها ببعض العناصر والمفاهيم الرمزية.

في ظل التموجات الحادة التي نعيشها في مجتمعاتنا أدركت أهمية التجريب والبحث بأدوات جديدة أكثر تعبيراً عن قضايانا المعاصرة باستخدام البذر المفاهيمي أو الفن القائم على المفهوم أو الفكرة باستخدام الفيديو والتصوير الفوتوغرافي، ثم تطوير التجربة اعتماداً على الجذور، أي عدم التجريب في الفراغ.

لذلك تتجه التجربة عندي في سنواتي الأخيرة هذه إلى المزج الفريد بين الشخصي والعام أي بين الذاكرتين الشخصية والعامّة“.